

Владимир

изгубушки



Альбом пьес для фортепиано



БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА
Младшие классы детской музыкальной школы

ВЛАДИМИР БЛОК

ИГРУШКИ

Альбом пьес для фортепиано

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1982



ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ БЛОК родился в 1932 году в Москве. Музыкальное образование получил в Московской консерватории, которую окончил в 1957 году по классу композиции у В. Я. Шебалина (ранее занимался также у А. Н. Александрова) и по классу фортепиано у Э. Г. Гилельса. В 1961 году В. Блок закончил аспирантуру Московской консерватории у С. А. Баласаняна.

Среди произведений В. Блока — кантата «Весенняя песня» (на стихи В. Маяковского и Н. Асеева), Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для альта с оркестром, «Словацкая сюита» для скрипки с оркестром, «Пассакалья и fuga памяти Прокофьева» для струнного оркестра, «Удмуртская рапсодия» (памяти Б. Бартока) для скрипки и фортепиано, струнный квартет, вокальный цикл «Скрипочка» (на стихи Л. Квитко), «Поэма о Волге» и «Героическая рапсодия на карельские темы» для

оркестра русских народных инструментов, песни и танцевальные пьесы, инструментальные сочинения для детей.

В различных жанрах музыки для детей В. Блок работает уже на протяжении многих лет. Он очень любит создавать эти маленькие для «больших» (но достаточно большие для «маленьких») пьески, где композитор подвергает себя сразу многим ограничениям: приходится «умещаться» в подходящую для детей краткую форму, следовательно, избегать «многословия», что не всегда легко; тщательно следить за удобством фактуры, чистотой языка, ибо неосторожно использованная, трудная для детского восприятия деталь может погасить интерес к произведению; надо считаться и с другими условиями, которые необязательны для музыки «взрослой».

Характерна для В. Блока опора на национальные истоки. В своих сочинениях он обращается к русскому, карельскому, коми, удмуртскому, мордовскому, чешскому, словацкому, венгерскому фольклору. И такая позиция правильна — ведь начать свой путь в мир музыки детям легче с сочинений, опирающихся на давно сложившиеся и, несомненно, самые глубокие жизненные основы музыкального мышления. В «Двадцати двух пьесах на темы русских народных детских песен», пожалуй, впервые столь широко использованы мелодии именно детских народных напевов разных жанров. Но и в тех сочинениях, которые не основаны или лишь частично основаны на использовании музыкального фольклора, явственно ощутимы интонации и ритмы народной музыки. Именно таков цикл «В народных ладах».

Включенная в этот сборник сюита «Игрушки» издавалась ранее и утвердилась в детском репертуаре. Уже играют в музыкальных школах и цикл «На четырех звуках», в котором композитор определяет для себя следующее условие: мелодический голос, более трудный, «располагается» только на четырех звуках (так удобнее играть начинающим).

Ставя ту или иную задачу, В. Блок всегда стремится заинтересовать ребенка нестандартными образами, техническими решениями, новыми для него звуковыми красками и фактурными приемами, имея в виду главную цель педагогики — художественное воспитание подрастающих музыкантов.

Мне кажется, ему это удастся.

Р. Леднев

ИГРУШКИ СЕМЬ ДЕТСКИХ ПЬЕС

1. Ванька - встанька

Moderato [Умеренно] (♩=72)

Владимир БЛОК

Ф-п.

mf *gioviale* (весело)

f

p

espressivo (выразительно)

pp

Detailed description: This is the piano accompaniment for the first piece, 'Ванька - встанька'. It is written for a piano (Ф-п.) in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato at 72 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system starts with a dynamic of *mf* and a mood of *gioviale* (весело). The second system continues with similar dynamics. The third system features a dynamic of *f*, followed by *p*, *espressivo* (выразительно), and *pp*. The music includes various fingerings and articulations such as slurs and accents.

2. Утенок

Andantino [Неторопливо] (♩=88-92)

mf cantando (напевно)

mf

p

Detailed description: This is the piano accompaniment for the second piece, 'Утенок'. It is written for a piano in a 4/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is Andantino, ranging from 88 to 92 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system begins with a dynamic of *mf cantando* (напевно). The second system continues with dynamics of *mf* and *p*. The music is characterized by long, flowing lines with many slurs and various fingerings.

dolente (жалобно) *mf*

rit. (замедляя) *p*

Ped. *

3. Солдатики

Allegretto marciale [В темпе подвижного марша] (♩=126-132)

mf gioiiale (весело)

p

8

8

*) Левая рука выстукивает ритм на крышке инструмента, подражая звучанию барабана. Вместо этого может играть нотная партия левой руки.

8

f risoluto (решительно)

Ped. *

8

mf gioviale

Ped. *

8

rit.

Ped. *

8

a tempo (в темпе)

p

c 6028 к

4. Балерина

Tempo di Valse [В темпе вальса] (♩=144)

mf cantando (напевно)

poco rit. (немного)

a tempo
замедляя)

p *f agitato (взволнованно)*

poco rit. a tempo
mf cantando

♩ = 144

с 6028 к

5 4
rit.
p
Ped. *
3 1 5
Ped. *

5. Часы

Andante [Неторопливо] (♩=66-69)

8
mf calmato (спокойно)
Ped.

8
Ped.

8
Ped. * Ped. *

8
Ped. *

poco rit. *a tempo* 9

mp *gioviale*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

p *pp* poco rit.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

7. Футболисты

Allegro [Подвижно] (♩ = 168-176)

f *gioviale* (весело)

più p

cresc.

mf *f*

с 6028 к

4 1 4 2

Ped. *

4 2 5 1 2 3

Ped. *

più p

1 1 1 5

cresc.

Ped. *

Meno mosso [Медленнее] (♩ = 120 - 126)

sub. p marcando (подчеркивая)

Ped. *

a tempo

Ped. *

sub. f risoluto (решительно)

Ped. *

НА ЧЕТЫРЁХ ЗВУКАХ

ПЯТЬ ДЕТСКИХ ПЬЕС *)

1. Колыбельная

Andante sostenuto [Спокойно, сдержанно] (♩=52-54)

2. Прибаутка

Allegro gioviale [Подвижно, весело] (♩=162-168)

*) Мелодия каждой пьесы этого цикла основана на четырёх звуках (в объёме кварты).

3. Грустная песенка

Moderato [Умеренно] (♩=144-142)

Musical score for "3. Грустная песенка" (Moderato, 144-142 bpm). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked *p cantabile* and includes fingerings (2, 3, 1, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 3) and dynamics (p). The second system continues the melody with dynamics (p). The third system is marked *mf* and includes fingerings (3, 1, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3). The fourth system includes fingerings (4, 3, 1, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 3) and dynamics (p).

4. Гармошка заиграла

Allegretto [Подвижно] (♩=126-132)

Musical score for "4. Гармошка заиграла" (Allegretto, 126-132 bpm). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes fingerings (3, 3, 4, 3, 3, 2, 2, 2) and dynamics (p). The second system includes fingerings (2, 2, 3, 4, 3, 2, 2) and dynamics (p).

2 2 3 2 3 2 2
1 1 2 1

5. Серенада

Andantino [Неторопливо] (♩ = 52-54)

2 1 3 1 3 2 4 3
2 1

2 1 3 1 2 4 1 4 2 1 4 2 2 3
2 3 1/4 3 1 3 1

1 4 3 3 1 2 3 1
mf p

poco rit.
mf f p pp

1 3 2 5 3 5

ДВАДЦАТЬ ДВЕ ПЬЕСЫ

НА ТЕМЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ДЕТСКИХ ПЕСЕН^{*)}

1. Весна идёт

Весна идёт, земля гудёт:
Гу-гу-гу-гу!
Кулик поёт, трава растёт:
Гу-гу-гу-гу!
Весна идёт, в поля зовёт:
Гу-гу-гу-гу!

Moderato [Умеренно] (♩ = 88-92)

2. Колыбельная

Moderato [Умеренно] (♩ = 100-104)

^{*)} В основу этих пьес легли напевы из сборника «Жаворонушки» (записи, нотации и составление Г. Науменко; М., 1977) — первого в советской фольклористике развернутого издания русских народных песен, создававшихся для детей и сложенных самими детьми.

Большинству пьес предпосланы тексты песен (полностью или начальные строки). В некоторых пьесах (№ 6, 8, 14, 16) ритмика мелодии несколько отличается от песенных вариантов. Во всех остальных случаях учащиеся могут напевать мелодию с текстом, играя пьесу (но лишь на определенном этапе ее разучивания, а не в итоговом исполнении).

Пьесы могут исполняться как в отдельности, так и небольшими циклами (например: № 1—3, 4—5, 1—5, 6—8, 15—16, 15—18, 19—20, 19—22, 21—22).

System 1: Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and fingerings (1, 1, 3). The bass staff contains a bass line with slurs and a dynamic marking *p* (piano).

System 2: Treble clef, bass clef. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features chords and slurs with fingerings (1, 2-1, 2).

System 3: Treble clef, bass clef. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 1). The bass staff features chords and slurs with fingerings (1, 2, 5). A dynamic marking *mf* *agitato* (взволнованно) is present.

System 4: Treble clef, bass clef. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features chords and slurs. A dynamic marking *p* (piano) is present. The instruction *ritenuto al fine* (замед -

System 5: Treble clef, bass clef. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1). The bass staff features chords and slurs with fingerings (1, 1). A dynamic marking *p* *calando* (затихая) is present, followed by *pp* (pianissimo). The instruction *ritenuto al fine* (замед -

3. Потешка

Не плачь, не плачь, детка,
 Прискачет к тебе белка,
 Принесёт орешки —
 Для маминой потешки.

Allegro [Подвижно] (♩=160-168)

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro [Подвижно]' with a quarter note equal to 160-168 beats per minute. The piece is in 2/4 time and features several dynamic markings: *f* *gioviale* (весело), *f*, *mf*, *f* *risoluto* (решительно), and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Specific fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes are marked with a circled 'φ' (accents). There are also some markings like '3' and '5-3' in the bass staff. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and a fermata.

4. Колыбельная

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 69 - 72$)

p cantando (напевно)

mf agitato (взволнованно)

rit. p caltato (спокойно)

5. Сказка про медведя

Moderato [Умеренно] ($\text{♩} = 88 - 92$)

P narrate (словно рассказывая)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with slurs. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the treble staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes and slurs.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a ritardando (*rit.*) marking and a pianissimo (*pp*) dynamic marking. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' and a bracket.

6. Мы посадим яблоньку (ИГРОВАЯ)

Мы посадим яблоньку
На горе, на горе.
Наша яблонька расцветёт
По весне, по весне.

Moderato [Умеренно] ($\text{♩} = 80-84$)

Musical score for the piece "Мы посадим яблоньку". It features a treble and bass clef in 3/4 time. The tempo is Moderato, and the dynamic is piano (*p*). The instruction *calmato* (спокойно) is written in the first measure. The score includes slurs, a triplet of eighth notes in the bass staff, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) for the right hand.

1
2/4

p

8

1
2/4

2
5

p

8

mp

1
2/4

2
5

p

1
2/4

pp

2
5

rit.

7. Игровая

Allegretto [Довольно подвижно] (♩=144-152)

2 1 3

p

1
cantando
(напевно)

1
5

2
5

p

mf 1 2 5

p rit.

a tempo *mp* *p* *pp*

8. Скороговорка

Заморозки на село,
 Ан одно мокро окно
 Замокростуденело —
 Пока распереполенивали полено.

Allegro [Подвижно] ($\text{♩} = 152 - 160$)

f gioviale, alla armonica (весело, подражая гармонике)

5 3 1 2 5 4 5 5

ossia: (um:)

8

8

ossia:

8

rit.

f

p

4 5 5 3 5

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The first two systems are marked with a dashed line and the number '8' above them. The first system includes triplets in the treble clef and bass clef. The second system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The third system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The third system includes a dynamic marking of *f* and a *rit.* marking. The bass clef staff of the third system includes fingerings 4, 5, 5, 3, 5.

9. Протяжная

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 72-76$)

p cantando (напевно)

с 6028 к

Detailed description: This block contains the second system of a musical score. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The second system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The first system includes a dynamic marking of *p cantando* (напевно). The second system includes a piano number 'с 6028 к'.

più f *f*
 2-1 2-1
mp *p* *pp*

10. Считалка

Раз, два, три, четыре, пять —
 Выбегали-тко играть,
 Встали в круг — и ну считать,
 На водилку выбирать.

Presto [Очень подвижно] (♩=176-184)

mf gioviale (весело)
f
mf

f

11. Приговорка

Ути-ути: ти-га-ти,
 Тышкауть, тышкауть.
 КЫште, кЫште со воды,
 Тышкауть, тышкауть.
 Ти-ли-ти-ти, до весны,
 Тышкауть, тышкауть.

Allegretto [Довольно подвижно] ($\text{♩} = 144 - 152$)

mf calmato (спокойно)

più f

p

ppp

2-1
5-4

1
4

2
5

1
4

12. Сказочка

Larghetto [Довольно медленно] ($\text{♩} = 56-58$)

f risoluto (решительно), sempre non legato (все время не связано)

rit.

mf

a tempo

p *tr*

quasi pizzicato (словно щипком)

p *pp*

13. Шалуны - балуны

(СЧИТАЛКА)

Шалуны-балуны,
 Выбегайте во дворы.
 Становитесь играть,
 Воеводу выбирать.

Allegro molto [Очень подвижно] ($\text{♩} = 176-184$)

mf gioivale (весело)

f

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. Dynamics include *ff*.

14. Припевка

Гаю, гаю, гаю,
 Пойдём до гаю
 Собирать орешки —
 Ване на посмешки.

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 132 - 138$)

First system of musical notation for the chorus, measures 1-4. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. Dynamics include *p dolente (жалобно)* and *mf*.

Second system of musical notation for the chorus, measures 5-8. Treble and bass clefs, key signature of two sharps.

8

p

3

8

pp

3

rit.

1

3

3

Detailed description: This system contains two staves of music. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The second staff has a bass clef and contains a bass line with slurs and a fermata. Dynamic markings include *p* and *pp*. Performance instructions include *rit.* and a first ending bracket. Fingerings are indicated with numbers 1-5 and 3.

15. Колыбельная

Зыбаньки-позыбаньки,
Голубочек миленький,
Ясное ты солнышко,
Чистая ты звёздочка.
Зыбаньки-позыбаньки,
Голубочек тихинький,
Свежая росушка,
Белая берёзочка.

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 69-72$)

p

molto cantando (очень напевно)

2 1 1 2 2

5

p

Detailed description: This system contains two staves of music. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and a fermata. The second staff has a bass clef and contains a bass line with slurs and a fermata. Dynamic markings include *p*. Performance instructions include *molto cantando* (очень напевно). Fingerings are indicated with numbers 1-5 and 2.

tr

p

pp

16. Дождик, лей на крылечко! (ИГРОВАЯ)

Дождик, лей на крылечко!
Дадим огуречка.
Дождик, лей пуще!
Дадим щей гуще.

Allegro [Подвижно] ($\text{♩} = 160 - 168$)

mf energico (энергично)

2

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are also accents and a fermata over the final note.

17. Хороводная

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 80 - 84$)

Second system of musical notation, starting with a 3/4 time signature. The music is marked *mp* *pensieroso* (задумчиво). It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Fingerings 1 and 5 are indicated. A *tr* (trill) is marked in the bass line.

Third system of musical notation, continuing the melodic and bass lines. It includes a second fingering (2) and a trill (*tr*) in the bass line.

Fourth system of musical notation, showing further development of the piece. It includes a third fingering (3) and a fifth fingering (5) in the bass line.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It is marked *p* (piano) and *rit.* (ritardando). It includes a fourth fingering (4) in the bass line.

18. Бежит зайка по дороге (СЧИТАЛКА)

Бежит зайка по дороге,
Да устали сильно ноги,
Захотелось зайке спать,
Выходи, тебе искать.

Allegro [Подвижно] (♩ = 160 - 168)

mf *gioviale* (весело)

19. Приговорка

Ку-ку, кукушок,
Ку-ку, кукачок,
Кук-мак, кук-вяк,
Дай медный пятак.

Allegro moderato [Умеренно подвижно] (♩ = 126 - 132)

mp *dolente* (жалобно)

Musical score system 1, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first measure features a long, sustained chord in the right hand. The second measure contains a fermata. The third and fourth measures show a melodic line in the right hand with fingerings 2, 5, 4, 3, 2 and a bass line with fingerings 1, 2, 4, 5.

P sotto voce (словно вполголоса)
simile staccato (так же отрывисто)

Musical score system 2, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment of chords. Fingerings 1, 2, 4, 5 are indicated in the bass line.

Musical score system 3, measures 9-12. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes a *mp* dynamic marking. Fingerings 1, 2, 3, 5 are shown in the bass line.

mp

Musical score system 4, measures 13-16. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes a *f* dynamic marking. Fingerings 1, 2, 3, 5 are shown in the bass line.

f agitato (взволнованно)

Musical score system 5, measures 17-20. The right hand features a melodic line with a fermata in the final measure. The left hand accompaniment includes a *p dolente* dynamic marking. A dashed line with the number 8 is positioned above the system.

p dolente

Musical score system 6, measures 21-24. The right hand features a melodic line with a fermata in the final measure. The left hand accompaniment includes a *pp* dynamic marking. A dashed line with the number 8 is positioned above the system.

pp

20. Считалка

Живо, живо, без оглядки
 Убегай во все лопатки,
 Прячься за амбар, избу,
 За соломенну копну.
 Разбегайтесь-ка, ребята,
 Начинаем играть в прятки.

Allegro [Подвижно] ($\text{♩} = 152 - 160$)

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro [Подвижно]' with a metronome marking of 152-160. The first system is marked 'f energico (энергично)' and 'mf gioviale (весело)'. The second system continues the piece with a 'p' dynamic. The third system features a 'p' dynamic in the treble and a 'f' dynamic in the bass. The fourth system is marked 'mf'. The fifth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1).

rit. a tempo meno mosso

p *mf* *pp*

21. Закличка

Кулик, из-за моря
Лети, лети до поля,
Неси по воле,
Весну, весну в подоле!

Allegretto [Подвижно] (♩=108-112)

p *agitato* (взволнованно) *mp* *mp*

p *caltando* (успокаиваясь) *pp* *ppp*

22. Плясовая

Ух, ух во весь дух!
 Попляши, Иван, за двух!
 У ворот солнорот!
 Выходи, плясать, народ!

Allegro [Подвижно] (♩=160 - 168)

mf *f*
gioviiale (весело)

f *v*

System 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the second measure.

System 2: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes D6, E6, and F6. The bass line continues with eighth notes. Time signature changes to 3/4 in the second measure and back to 4/4 in the third measure.

System 3: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The melody features a half note G5, quarter notes A5, B5, and C6. The bass line continues with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the fourth measure.

System 4: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. A fingering '2' is shown below the first note. The bass line continues with eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the third measure.

System 5: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes D6, E6, and F6. A fingering '5' is shown above the first note, and '4' below it. The bass line continues with eighth notes. A dynamic marking of *p calando (затихая)* (piano, decrescendo) is placed above the second measure. A final dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the fourth measure.

В НАРОДНЫХ ЛАДАХ

ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ДЕТСКИХ ПЬЕС*)

1. Шуточная

(НАТУРАЛЬНЫЙ МАЖОР)

Allegretto [Подвижно] (♩ = 152-160)

f *giocoso* (шутливо)

*) Мелодика этих пьес основана на ладах наиболее характерных для русского музыкального фольклора и многих других народных музыкальных культур (в подзаголовке каждой пьесы указано название соответствующего лада). Три пьесы (№ 2, 7, 12) основаны на подлинных народных мелодиях.

2. Русская песня

(НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР)

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 108$)

p *pensieroso* (задумчиво)

tr *dolente* (жалобно)

rit.

p

3. Рожки и балалайки

(ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД — ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МАЖОРО-МИНОР)

Allegretto, alla danza [Подвижно, танцевально] ($\text{♩} = 96-100$)

f

f

mf

mf

p

gioviiale (весело)

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with some slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a more complex melodic line with slurs and ties. The left hand continues with eighth notes. Fingering numbers (3, 5, 2, 1, 3, 1) are indicated for the right hand.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 13. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 13.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with eighth notes. Fingering numbers (3, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 1) are indicated for the right hand.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in measure 21.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

4. Колыбельная

(ДОРИЙСКИЙ МИНОР)

Lento [Медленно] (♩ = 66 - 69)

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is Dorian minor (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is Lento (66-69 bpm). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *p cantando (напевно)*. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a 2-measure rest followed by a half note.

System 2: The second system includes a triplet of eighth notes in the right hand and a *mp* dynamic marking. The bass line continues with a half note and a 2-measure rest.

System 3: The third system features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a half note and a 2-measure rest.

System 4: The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand. The bass line continues with a half note and a 2-measure rest.

System 5: The fifth system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand. The bass line continues with a half note and a 2-measure rest.

5. Весёлая песенка

(ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД — ОДНОИМЁННЫЙ МАЖОРО - МИНОР)

Allegro [Оживлённо] ($\text{♩} = 100 - 104$)

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a treble clef, a dynamic marking of *f*, and the tempo marking *gioviale*. The bass clef part starts with a whole note chord. Fingerings are indicated: 5 in the treble and 2 in the bass.

Second system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The treble part continues with eighth notes and quarter notes. The bass part continues with quarter notes. Fingerings are indicated: 5, 4, 2, 3, 2 in the treble and 2, 2 in the bass.

Third system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The treble part features a melodic line with eighth notes. The bass part continues with quarter notes. A dynamic marking of *mp* and the instruction *leggiero* (легко) appear in the final measure. Fingerings 8 and 5 are shown in the treble.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The treble part continues with eighth notes. The bass part continues with quarter notes. A dynamic marking of *f* and the instruction *risoluto* appear in the second measure. A dynamic marking of *mp* and the instruction *leggiero* appear in the fourth measure. Fingerings 8, 3, 5, 8 are shown in the treble.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The treble part continues with eighth notes. The bass part continues with quarter notes. A dynamic marking of *f* and the instruction *risoluto* appear in the first measure. A dynamic marking of *p* and the instruction *sub.* appear in the second measure. Fingerings 3, 4, 2 are shown in the treble.

Sixth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The treble part continues with eighth notes. The bass part continues with quarter notes. A dynamic marking of *ff* and the instruction *sub.* appear in the first measure. A dynamic marking of *p* appears in the second measure. A dynamic marking of *pp* appears in the third measure. Fingerings 8, 4 are shown in the treble.

6. Былинный напев

(МИНОРНАЯ ПЕНТАТОНИКА)

Lento [Медленно] (♩=92)

1
p cantando

5

2

5
mp

2

3

4

4

3

1
p

4

7. Потешка

(ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД— ОДНОИМЁННЫЙ МИНОРО - МАЖОР)

Allegretto moderato [Умеренно подвижно] (♩=88-92)

2
p giocoso

2 1

mp

1

System 1: Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains a half note with a fermata and a '2' below it.

System 2: Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains a half note with a fermata and a '2' below it.

System 3: Treble staff has chords with fingering numbers 5, 2, 4, 1. Bass staff has eighth notes with slurs and fingering numbers 1, 3, 2.

System 4: Treble staff has chords with fingering numbers 5, 2, 4, 1. Bass staff has eighth notes with slurs.

System 5: Treble staff has chords with a fermata and eighth notes with slurs. Bass staff has eighth notes with slurs. Dynamic marking 'f' is present.

mf

System 6: Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains eighth notes with slurs.

simile staccato (так же отрывисто)

8

mf

p

pp

rit.

8

8. Наигрыш волынки (ЛИДИЙСКИЙ МАЖОР)

Allegretto [Подвижно] ($\text{♩} = 84 - 88$)

mf

p

f

gioviale

poco rit.

8

9

10

11

12

13

14

15

16

a tempo

8

gioviale

Meno mosso [Медленнее]

8

9. Старинная серенада (ФРИГИЙСКИЙ МИНОР)

Andantino [Неторопливо] (♩ = 63 - 66)

8

mf

Ped.

*Ped.

p dolce e cantando (нежно и певчно)

Ped.

2

mf *con anima* (задушевно)

mf

1 2

p

senza rit. (без замедления)

f *agitato* (взволнованно)

5 1 2 5 4

5 4

mf *roso a roso calando* (постепенно затихая) *p*

8

mp *p* *pp*

2 2 5 1

4 3 4 1

1 2 3 4 5

10. Сельские музыканты

(ЛИДИЙСКИЙ МАЖОР)

Allegretto moderato [Умеренно подвижно] ($\text{♩} = 144 - 152$)

The musical score consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The key signature is Lydian mode (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The tempo is Allegretto moderato, with a metronome marking of quarter note = 144-152. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *tr* (trio). Performance instructions include *festivo* (festive) and *rit.* (rhythmically). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing slurs and accents. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *festivo* instruction. The second system continues with a forte (*f*) dynamic. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a *tr* dynamic and a *rit.* instruction.

f *festivo* (празднично, весело)

mf

p *f*

tr

росс rit.
(немного замедляя)

11. Грустный напев

(МИНОРНАЯ ПЕНТАТОНИКА)

Andante [Неторопливо] ♩ = 76

8 - - - - - 1

tr

p dolente (жалобно)

8 - - - - - 1

tr

p

12. Башкирские частушки

(МАЖОРНАЯ ПЕНТАТОНИКА)

Allegro [Оживлённо] (♩ = 126 - 132)

f

mf giocoso

alla armonica (подражая гармонике)

f risoluto

p

giocoso

mf marcato (подчёркивая)

1 3 3
4
2 3 3
1

1 5 3 1
4 2 5 2
3 4 1 3 2

1 5 2 5 4
1 4 2 1 5 2
2 4 1 2 3 1 1 1

ossia:
(или):

3 1 2

1 5 2 5 4
f risoluto
1 5 2 1
3 3 3

poco rit.

8 a tempo

mp giocoso e grazioso (шутливо и грациозно)
simile legato

8

8 ----- rit. -----

poco cresc.
p
pp

4 2 3 2 4 4 1 2 3 4

13. Маленькая баллада (ДОРИЙСКИЙ МИНОР)

Andantino [Неторопливо] (♩ = 76-80)

p *narrate (словно рассказывая)*

5 2 3 4 3 1 2 1

mp

4 5 2 3 1 2

p

1 2 1 1 1 2 5 4 5

p *poco rit.* *pp*

5 2 3 4 1 2

14. В венгерском стиле

(МИКСОЛИДИЙСКИЙ МАЖОР)

Allegretto, alla burla [Подвижно, танцевально] ($\text{♩} = 96 - 100$)

f

mf giocoso

p

f gioviale

Ped. *

Ped. *

Ped. *

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Fingerings '1' and '5' are indicated in the treble staff. A flat (b) is placed above the second measure of the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the accompaniment. Fingering '1' is indicated in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the accompaniment. Fingering '5' is indicated in the treble staff. A piano (*p*) dynamic marking is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Fingerings '1' and '2' are indicated in the treble staff. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Fingerings '5', '2', and '1' are indicated in the treble staff. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

СОДЕРЖАНИЕ

ИГРУШКИ

Семь детских пьес

1. <i>Ванька-встанька</i>	3
2. <i>Утёнок</i>	3
3. <i>Солдатики</i>	4
4. <i>Балерина</i>	6
5. <i>Часы</i>	7
6. <i>Матрёшки</i>	8
7. <i>Футболисты</i>	9

НА ЧЕТЫРЕХ ЗВУКАХ

Пять детских пьес

1. <i>Колыбельная</i>	11
2. <i>Прибаутка</i>	11
3. <i>Грустная песенка</i>	12
4. <i>Гармошка заиграла</i>	12
5. <i>Серенада</i>	13

ДВАДЦАТЬ ДВЕ ПЬЕСЫ

на темы русских народных детских песен

1. <i>Весна идёт</i>	14
2. <i>Колыбельная</i>	14
3. <i>Потешка</i>	16
4. <i>Колыбельная</i>	17
5. <i>Сказка про медведя</i>	17
6. <i>Мы посадим яблоньку</i> (игровая)	18
7. <i>Игровая</i>	19
8. <i>Скороговорка</i>	20
9. <i>Протяжная</i>	21
10. <i>Считалка</i>	22
11. <i>Приговорка</i>	23
12. <i>Сказочка</i>	24
13. <i>Шалуны-балуны</i> (считалка)	24
14. <i>Припевка</i>	25
15. <i>Колыбельная</i>	26
16. <i>Дождик, лей на крылечко!</i> (игровая)	27

17. <i>Хороводная</i>	28
18. <i>Бежит зайка по дороге</i>	29
19. <i>Приговорка</i>	29
20. <i>Считалка</i>	31
21. <i>Закличка</i>	32
22. <i>Плясовая</i>	33

В НАРОДНЫХ ЛАДАХ

Четырнадцать детских пьес

1. <i>Шуточная</i> (натуральный мажор)	35
2. <i>Русская песня</i> (натуральный минор)	36
3. <i>Рожки и балалайки</i> (переменный лад — параллельный мажоро-минор)	36
4. <i>Колыбельная</i> (дорийский минор)	38
5. <i>Весёлая песенка</i> (переменный лад — одноимённый мажоро-минор)	39
6. <i>Былинный напев</i> (минорная пентатоника)	40
7. <i>Потешка</i> (переменный лад — одноимённый миноро-мажор)	40
8. <i>Наигрыш волынки</i> (лидийский мажор)	42
9. <i>Старинная серенада</i> (фригийский минор)	43
10. <i>Сельские музыканты</i> (лидийский мажор)	45
11. <i>Грустный напев</i> (минорная пентатоника)	46
12. <i>Башкирские частушки</i> (мажорная пентатоника)	47
13. <i>Маленькая баллада</i> (дорийский минор)	49
14. <i>В венгерском стиле</i> (миксолидийский мажор)	50

Владимир Михайлович Блок

ИГРУШКИ

Альбом пьес для фортепиано

Редактор Ю. Челкаускас. Художник В. Вейцлер. Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректор Е. Каргашова. Подп. к печ. 07.04.82. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Печ. л. 6,5. Уч.-изд. л. 7,34. Тираж 14 000 экз. Изд. № 6028. Зак. 1540. Цена 75 к. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Б 5206010000—173 374—82
082(02)—82

© Издательство «Советский композитор», 1982 г.